

"La giovinezza è un momento del vivere, splendido per inconsistenza e non per altro, così che quando pare di averlo afferrato, sparisce": in questa frase di Enzo Siciliano è racchiusa la magia della commozione che da sempre la *Bohème* esercita sul pubblico.

Nell'ultimo quadro dell'opera, quando muore Mimì è il mondo della giovinezza che si spegne, nel cuore di tutti i personaggi e anche nel nostro. Ciò accade pressoché invariabilmente dal 1896 a oggi, e accade spesso, se è vero che questa è, in tutto il mondo, *l'opera più rappresentata dell'intero repertorio melodrammatico*.

MIMI': HIROKO MORITA
RODOLFO: MAURO PAGANO
MUSSETTA: SILVIA FELISETTI
MARCELLO: FULVIO MASSA
Al pianoforte: ANGIOLINA SENSALÉ

Ore 20,00: aperitivo di benvenuto.
Seguono concerto e cena con gli artisti
Prezzo: 50 euro a persona.

E' richiesta la prenotazione



Per informazioni:

LA TAVERNA DEL RICETTO
TEL. 015-2536066
WWW.LATAVERNADELRICETTO.IT
INFO@LATAVERNADELRICETTO.IT

Venerdì 9 Aprile 2010

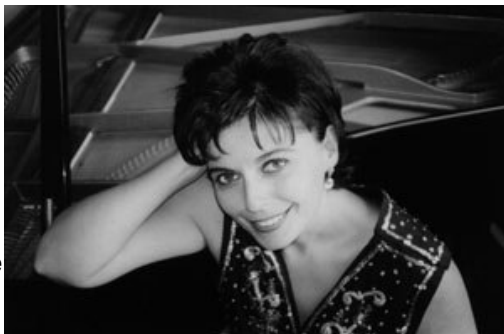


La Bohème

Pagine scelte dal capolavoro pucciniano

Angiolina Sensale *Pianista*

Ha suonato per importanti teatri nazionali ed esteri. E' regolarmente ospite nelle giurie di Concorsi internazionali di Canto e Musica da Camera. Sue esecuzioni sono state trasmesse dalla Radio Rumena di Bucarest, da RAI 3 e Radio Vaticana, oltre che da emittenti televisive private e dal terzo canale della RAI (D.S.E.). Nell'estate 2004 ha partecipato, come pianista accompagnatrice, alla diretta radiofonica di RAI 2 "Due di notte". Conduce la trasmissione televisiva "Musincanto" per TeleLombardia.



Mauro PAGANO *tenore*

Nato a Genova, ha affiancato agli studi universitari (Laurea in Medicina) lo studio del canto con la guida preziosa del grande baritono genovese Giuseppe Taddei. Vincitore di numerosi concorsi, si è esibito nei più prestigiosi teatri italiani (Municipale di Piacenza, Teatro del Vittoriale degli Italiani, teatri Regio, Superga e Nuovo di Torino, Verdi di Mantova, Manzoni di Monza, Bonci di Cesena ed esteri). E' stato inoltre l'unico italiano ospite della produzione di Aida al Teatro Nazionale di Praga, nel ruolo di Radames. E' stato protagonista in Cavalleria Rusticana,



Pagliacci e Tosca al Teatro dell'Opera del Cairo e in Carmen all'Anfiteatro Lirico di Terni. Sempre al Cairo ha interpretato Radames e nello stesso ruolo è stato ospite del Teatro Ciaikovsky di Perm. Nel 2008 ha registrato Adriana Lecouvreur per la Radio Televisione di Bucarest.

Silvia Felisetti *soprano*

Diplomata in canto e laureata in legge, Silvia Felisetti svolge da anni intensa attività concertistica attraverso diversi generi, dalla musica da camera all'opera lirica,



dal musical all'operetta. Al seguito delle diverse compagnie d'operetta ha partecipato a trasmissioni televisive, quali "Biglietto d'Invito", "Domenica In" e "Tappeto Volante" e la Sig.ra Marta Marzotto l'ha più volte voluta come intrattenitrice in prestigiosi ricevimenti privati. Dal 1996 dirige il coro "Mavarta" del Corpo Filarmonico di S. Ilario D'Enza.

Hiroko Morita *soprano*

Nata a Kyoto, si è laureata in Canto con il massimo dei voti presso l'Università Statale di Belle Arti e Musica di Tokyo sotto la guida di Alda Noni e Marcella Reale.



Successivamente ha frequentato un Master di specializzazione post-laurea in Canto presso la stessa Università sotto la guida del celebre soprano Yasuko Hayashi.

Ottenute le borse di studio del Governo giapponese, del Governo italiano e quella della Fondazione Nomura, ha proseguito i suoi studi in Italia con Milena Dal Piva, Dante Mazzola, Rolando Nicolosi, e Aldo Verrecchia.

Ha vinto numerosi Concorsi Nazionali e Internazionali, ricevendo diversi premi e attestati come il Premio speciale al National Mainici Competition, il secondo premio all' "Operatic Battle Competition" di Tokyo e il premio speciale

al "Concorso italo-giapponese" sempre a Tokyo. È stata finalista al XVI Concorso Internazionale di canto Voci Nuove per la Lirica "Gaetano Fraschini" e al Concorso Internazionale "Anselmo Colzani".

Fulvio Massa *baritono*

Diplomato in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e in Canto Lirico presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna sotto la guida del Maestro Leone Magiera, ha proseguito gli studi di canto con il Maestro Paride Venturi a Bologna. Ha conseguito il Diploma di Perfezionamento per Cantanti Lirici presso l'accademia Verdiana di Busseto.

Ha al suo attivo oltre trenta ruoli, dall'opera del Settecento al Verismo, specializzandosi nell'opera buffa. Numerose le partecipazioni in allestimenti di operetta nei ruoli di Danilo, Sigismondo, Chic, Mustafà Bey.

Intensa l'attività concertistica in Italia e all'estero.

